**artists-in-labs Residency 2019 - Das Unsichtbare erfahrbar machen - Schmerzpatient\_innen und ihre Erzählungen**

* Konzeption, Organisation und Begleitung: artists-in-labs program (AIL), Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS), Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Schweiz
* Finanzielle Unterstützung: Stanley Thomas Johnson Stiftung

**Bewerbungsformular für die artists-in-labs Residency 2019 am**

**CENTER FOR MEDICAL HUMANITIES CMH und dem**

**ZENTRUM FÜR SCHMERZMEDIZIN NOTTWIL**

**Teilnahmebedingungen**

**Bewerben für diese Residency können sich:**

* Künstler\_innen aller Disziplinen aus der Schweiz und weltweit. Da die Gespräche mit Patient\_innen in Deutsch geführt werden, **sind sehr gute (mündliche) Deutschkenntnisse eine Voraussetzung für die Teilnahme an dem Bewerbungsverfahren**. Die schriftliche Bewerbung kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden.

**1. Bewerber\_in**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Name: | Vorname: | |
| Staatsbürgerschaft: | Wohnhaft in: | |
| Adresse: | | |
| Telefonnummer | Mobiltelefon | E-Mail: |
| URL/Webseite: | Andere (Skype, Facebook, Instagram, etc.): | |
| Künstlerische Disziplin(en): | Institutionelle Verbindungen (optional): | |
| Anmerkungen: | | |

**2. Bestehende Arbeiten / Künstlerischer Hintergrund**

|  |
| --- |
| Bitte beschreiben Sie in wenigen Sätzen inwiefern Ihre Projektidee eine Erweiterung bzw. Fortführung einer bestehenden künstlerischen Auseinandersetzung ist, ihren beruflichen/künstlerischen Hintergrund bzw. bisherige künstlerische Forschung und inwiefern diese Residency zu ihrer künstlerischen Arbeit in der Zukunft beitragen könnte |
|  |

**3. Projektidee**

|  |
| --- |
| Bitte beschreiben Sie in wenigen Sätzen:   * Ihre Projektidee und die Hintergründe dazu. Bitte erklären Sie auch, warum Sie sich für die in der Residency angebotene Forschung interessieren und was Sie sich von dieser Erfahrung erhoffen * Ihr Interesse an der Zusammenarbeit mit Forschenden und Ihre Motivation, Interpretationen, Darstellungen oder Reaktionen in Bezug auf die Forschung den Forschenden und der Öffentlichkeit zu kommunizieren * In der Form eines Projektplans: wie Sie sich vorstellen, Ihre Zeit mit den Forschenden zu verbringen und welche praktischen, künstlerischen (ggfls. weiteren) Resultate Sie sich davon versprechen |
|  |

**4. Konferenzen und Ausstellungen**

Während der Residency werden Veranstaltungen (bspw. Präsentationen, Konferenzteilnahmen, Ausstellung) durchgeführt.

Wären Sie auch daran interessiert, nach der Residency *Das Unsichtbare erfahrbar machen - Schmerzpatient\_innen und ihre Erzählungen* für Veranstaltungen mit dem artists-in-labs program zusammenzuarbeiten?

|  |  |
| --- | --- |
| Ja  Anmerkungen: | Nein  Anmerkungen: |

Kontakt:

Zurich University of the Arts

Institute for Cultural Studies in the Arts

artists-in-labs program

Irène Hediger - head of the artists-in-labs program

Toni Areal, Pfingstweidstr. 96, Postfach, CH-8031 Zürich

[ail.program@zhdk.ch](mailto:ail.program@zhdk.ch)

office: 0041 43 446 61 10

[www.artistsinlabs.ch](http://www.artistsinlabs.ch) // [www.facebook.com/artistsinlabs](http://www.facebook.com/artistsinlabs) // [www.zhdk.ch](http://www.zhdk.ch)